

[Home](#)[Redactie](#)[Jazzfoto's](#)[Audio-Video](#)[Links](#)[Cultuurpodium](#)[/li>](#)

CATEGORY: LIVE

09 FEBRUARI '10 - 21:32

### EEF ALBERS/KOOS WILTENBURG QUINTET, DESERVING WIDER RECOGNITION!



Paradox, Tilburg - 5 februari 2010

Tekst &amp; Beeld door Louis Obbens

Terwijl de gitaar een bijzondere aantrekkingskracht heeft is het opvallend dat ik, gedurende meerdere decennia aan jazzoptredens, Eef Albers nog nooit heb zien optreden. Dit was een uitgelezen kans om de bijna 60 jarige gitarist in combinatie met het Koos Wiltenburg kwintet in Paradox aan het werk te zien. De slechts in kleine kring bewonderde Albers, waarvan velen zelf gitaar spelen, staat al jarenlang niet meer in het middelpunt van de belangstelling. In het verleden was Albers, samen met Philip Catharine, tijdelijk de opvolgers van Jan Akkerman in de superformatie Focus. Hij speelde met John Lee, Gerry Brown, Bobby Malach, Stanley Clarke en Simon Philips. Albers heeft in zijn carrière een zeer bescheiden solo-oeuvre opgebouwd waaronder Blue Capricorn (1977) en Pyramids (1987). Momenteel is hij vaste speler in het Metropole orkest en is (gast) docent aan twee Nederlandse conservatoria.

Het optreden omvatte voor het belangrijkste deel het repertoire van de onlangs verschenen geluidsdrager 'What a Wonderful Day for the Blues' (juni 2009). Het toonde in ieder geval aan dat deze titel niet al te letterlijk moet worden opgevat. Leider en bassist Koos Wiltenburg heeft een groep van zijn oudste en meest dierbare muzikale vrienden samengesteld om zijn nieuwste composities over het voetlicht te brengen. Dit leidde tot een zeer evenwichtig, vloeiend en open groepsgeluid. Met ruimte voor blues, maar meer in bijzonder voor jazz met duidelijke ingebouwde rock-elementen en af en toe een uitstapje richting vrije improvisatie. Dit gevarieerde groepsgeluid bood Eef Albers het juiste fundament om zijn kunsten op de oude 'Stratocaster' te tonen. Met een surplus aan technische bagage, etaleerde hij zijn muzikaal vermogen. Vaak effectvol gebruikmakend van zijn randapparatuur, afwisselend 'clean' en vol 'distortion', maar met een opvallend ronde toon, gespeeld. Wanneer je hier de souplesse van het handelen van beide handen op het instrument aan toevoegt, bereik je als instrumentalist bijna de perfecte balans in de hantering van de elektrische gitaar. Het rockelement domineerde maar ook in de spaarzame 'moodfull' gespeelde stukken toonde de meester zijn kracht, subtiel ontwapenend en lyrisch.

#### Fender Fashion

Bij Acme nu bescht met een vleugje r  
[www.acmetrendz.com](http://www.acmetrendz.com)

#### DIT ARTIKEL:

U leest "EEF ALBERS/KOOS WILTENBURG QUINTET, DESERVING WIDER RECOGNITION!", dat geplaatst is op 09 Februari '10 - 21:32 en 504 woorden bevat.



Het verrassende tegenspel, dieper veranderd in de jazz, kwam hoofdzakelijk van saxofonist Leo Jansen. Moeiteloos schakelde de rietspeler over van de tenor- naar de sopraansaxofoon. Vriël, krachtig en uitdagend op de eerste, mystiek-romantisch en klagend op de tweede. Wiltenburg reeg het geheel, zoals het een leider betaamd, op robuuste wijze aan elkaar. Hierbij geholpen door de adequaat drummende Arno Nieuwenhuize. De vraag rijst: "hoe het komt dat deze muzikale verhalenverteller, rasgitarist en improvisator, zo relatief onbekend is gebleven?"

**Line up:**

Eef Albers: elektrische gitaar  
Leo Jansen: sopraan-en tenorsaxofoon  
Thomas Zoetelief: elektrische gitaar  
Arno van Nieuwenhuize: drums  
Koos Wiltenburg: contrabas

Naam:   
Email:   
URL:

Persoonlijke info  
onthouden?  
 Ja  
 Nee

Reactie: [Emoticons](#) / [Textile](#)

Reactiemoderatie staat aan op deze site. Dit betekent dat je reactie niet zichtbaar zal zijn, tot deze is goedgekeurd door een beheerder.

[Plaats Reactie](#) [Preview Reactie](#) ([Register your username](#) / [Log in](#))

Kattebel:  Ja, stuur mij email als iemand anders reageert.

Verberg

email:  Ja, verberg mijn email-adres.

**Kleine lettertjes:** Alle HTML-tags behalve <b> en <i> zullen uit je reactie worden verwijderd. Je maakt links door gewoon een URL of email-adres in te typen.

**[Leer thuis gitaarspelen](#)**

Bekijk hier onze succesvolle  
Nederlandstalige les-DVD  
[www.eltjohaselhoff.com/NL](http://www.eltjohaselhoff.com/NL)

**[Jazz met Colette & band](#)**

Sfeervolle achtergrondmuziek en  
Spetterende Concerten  
[www.colettejazz.com](http://www.colettejazz.com)

**[Frans Bauer: Port Zélande](#)**

Mooie bungalow v.a. €289. Inclusief  
Topshow op 13 maart! Boek nu.  
[www.centerparcs.nl/fransbauer](http://www.centerparcs.nl/fransbauer)

**[Leer thuis gitaarspelen](#)**

Bekijk hier onze succesvolle  
Nederlandstalige les-DVD  
[www.eltjohaselhoff.com/NL](http://www.eltjohaselhoff.com/NL)

**[Jazz met Colette & band](#)**

Sfeervolle achtergrondmuziek en  
Spetterende Concerten  
[www.colettejazz.com](http://www.colettejazz.com)

**[Frans Bauer: Port Zélande](#)**

Mooie bungalow v.a. €289. Inclusief  
Topshow op 13 maart! Boek nu.  
[www.centerparcs.nl/fransbauer](http://www.centerparcs.nl/fransbauer)

Ads door

Content © [jazzpodium.com](http://jazzpodium.com).

This site is valid [XHTML 1.0](#), [CSS](#) and is powered by [Pivot](#).

Original template by [Cissi Tsang](#).