

CD'S 

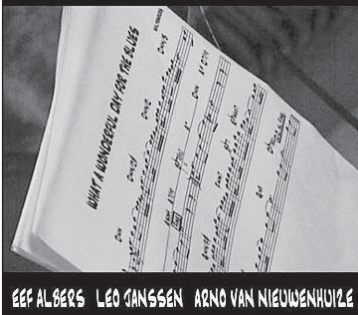
Een mooie dag voor blues, jazz en rock

Bassist Koos Wiltenburg, docent aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, verzamelde enkele van zijn oude speelmaatjes voor de cd *What a wonderful day for the blues*. Maar laat je door 'blues' niet op het verkeerde been zetten. Want er klinkt vooral veel jazz, liefst met een rockrandje en soms zelfs klassiek getint. Tegen het eind komt de grootste verrassing: een fusie met flamenco.

Deze gevarieerde omgeving is ideaal voor de veelzijdige gitarist Eef Albers, die soms de elektrische gitaar verwisselt voor de akoestische. Hij klinkt op zijn best wanneer hij de gitaar laat scheuren in nummers die herinneren aan jaren zeventig jazzrock, van bijvoorbeeld *Return to Forever*, Alan Holdsworth en de Brecker Brothers.

Voorts speelt Wiltenburg op deze plaat met drummer

KOOS WILTENBURG



Arno van Nieuwenhuize, een oud-studiegenoot met wie hij in de jaren '80 het Laren Jazzfestival won. Van Nieuwenhuize speelt onder meer in het Metropole Orkest, evenals rietblazer Leo Janssen. Vooral op sopraansaxofon is in de lange lijnen de invloed van twee van zijn grote voorbeelden te horen: Jan Garbarek en Wayne Shorter. Op klarinet klinkt Janssen in de ballad *After the Rain* bijna klassiek. De tien nummers op de cd zijn op één na alle geschreven door Koos Wiltenburg. (ip)

Koos Wiltenburg, *What a wonderful day for the blues* (www.fullhouse-music.nl; onder meer verkrijgbaar bij warenhuis Vanderveen in Assen).