



JASSEPOES

<http://www.jassepoes.be>

Fotografie en promotie van (Belgische) jazz en blues

Erwin Van Rillaer

Hoofdredacteur

-verantwoordelijk uitgever-

Dijleweg 28 2820 Rijmenam

☎015520138

winus@jassepoes.be

Koos Wiltenburg Group : 'Hands on'

Van de Nederlandse Koos Wiltenburg Group verscheen eerder in 2009 'What a wonderful day for the blues' en , hoewel we ze nooit eerder hoorde, zal het best wel met het gitaarstempel van Eef Albers er op gedrukt zijn. Dezelfde bezetting met hoogwaardige musici waaronder weer Eef Albers aan elektrische en akoestische gitaren brengt nu 'Hands on' en, hoewel crossover, kunnen we ze best onder 'jazz' rangschikken want, al gaat deze bal niet op voor alle tracks, d'er zitten best genoeg jazzelementen tussen. Eef is een toonaangevend Nederlands gitarist al doet z'n naam zo meteen geen belletje rinkelen. Hij nam onder eigen naam en met de Eef Albers Band een aantal CD's op maar is vooral een veelgevraagd gastmuzikant, speelde of werkte samen met o.a. componist Rogier Van Otterloo , bassist Stanley Clarke en pianist Christoph Erbstosser en blijkt zo gereputeerd dat de band soms aangekondigd wordt als de Koos Wiltenburg Group featuring Eef Albers...een grote meneer dus maar laat ons de andere muzikanten ook eens voorstellen en daarbij meteen maar beginnen bij de man die de band z'n naam geeft : Koos Wiltenburg zelf. Da's een professioneel muzikant met veel studio en theaterwerk die eerder oa samenwerkte met Georgie Fame, Lee Konitz en Toots Thielemans, ook al geen beginner dus ! Uit het befaamde Nederlandse Metropole Orkest komen dan

rietblazer Leo Janssen die eerder ook in de Eef Albers Band zat en drummer Arno Van Nieuwenhuize die verder ook in popgroepen speelde met oa Fay Lovski. Aan percussie wordt die bijgestaan door Senegalees Mamour Seck die heel wat ervaring meestorst. Zo musiceerde die naast Hans Dulfer en Jan Akkerman uit eigen (Neder)land maar ook met kleppers als Youssou N'dour en met David Murray ! Laatste maar zeker niet de minste in het gezelschap is gitarist Thomas Zoetelief, een laatbloeier op gitaar en producer van deze 'Hands on' die vooral thuis geregistreerd werd, bij Koos dan ... Voorwaar een puik gezelschap om op je concertpodium staan te hebben ! Zoals gebruikelijk loop ik met jou langs de tracks van de composities die allen, op één na, door Koos werden gecomponeerd. En zo starten we tegen een Latin achtergrond in 'Touchdown', met krachtige gitaarlijnen na de saxsolo, een inventieve bas en dat alles mooi omkadert door de percussie die extra warmte toevoegt. Meteen een sterke entrée ! Trager van tempo en vertellend, met een voorangsrol voor de gitaar van Eef volgt dan 'Watching and Waiting', en nu begrijp je al meer waarom Eef zo geroemd wordt, een karaktergitaar is het. 'Time's Up' komt dan wat onstuimiger en vat alles dan duidelijk in een meer jazzy én catchy tune. De tenor van Leo Janssen is helder en ook de solo van Koos rolt vlot je oor in. 'Wereldser' en vooral ook Afrikaanser wordt het met 'Katharsis', aan de start met Leo op de African Flute, die met de diepe warmte van het binnenland wordt aangeblazen en zo de juiste stemming treft. Een zangerige bas en de percussie van Mamour Seck kleuren de song verder mooi aan, waar staat die cocktail hier?... Back to jazz is het dan met 'Ginza' en daar mag de sax scoren in een funky, grootsteeds rhythm en zo horen we 't zelf ook graag. Drums en percussie stuwen je verder en het sterke, uitdagende, gitaarwerk van Eef maakt verder af. Tijd voor wat rust daarna want 'Sierra Moon' vraagt een luisterend oor en de gitaren gaan akoestisch. Leo blaast nu de klarinet dacht ik zo, in deze verder rustige muzikale vertelling... 'Estrellas' vervolgt dan weer warmbloediger en zo krijg je wel een heel gevarieerde CD. Een Spaanser getint nummer lijkt mij, dat gelijk rustig voortkabbelt maar ook heel wat sensualiteit in zich meedraagt zodat je het er warm van krijgt, mooi ! En in hetzelfde elan gaan we voort met 'Spanish Thoughts' en da's dan de enige niet Koos Wiltenburg compositie op deze schijf. Het is er eentje van Leo Janssen die in een Spaanse sfeer strelend, wat ingehouden, komt te soleren. 'La Cité' danst daar vrolijk achteraan, Leo solerend op de tenor en Thomas Zoetelief nu ook helder, als koel sprankelend bruiswater op de solo gitaar. De akoestische gitaar op het end lijkt me wat te ver naar achteren gemixt maar 't is wel weer een mooi nummer... Maar als ik mag kiezen dan geef je voor

mij dan toch liever het weer erg sensuele 'Feels like Going Home' dat zo lekker doorzakt.

Weinig of niks op aan te merken dus op deze melodische schijf van de Koos Wiltenburg Group, en die naam onthouden we. Uitstekende muzikanten en composities die je weliswaar niet zo meteen bijblijven maar die wél graag terug gehoord worden. Bovendien is deze crossover een moeilijk genre dat al gauw naar het populaire of het makkelijke luistermuziekje durft af te zakken maar, voor alle duidelijkheid, is dat hier helemaal niet het geval, kwaliteit drijft steeds bovenaan en zo moet het ook . Een fijne schijf is het die heel wat sfeer in zich heeft en, nu de zomer toch lijkt los te barsten, exact op de juiste tijd uitkomt !

Winus